

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

17 марта состоялось очередное заседание Правления СК СПб.

На заседании рассматривался вопрос о ходе подготовки к 53-му фестивалю «Петербургская музыкальная весна». С сообщением по этому вопросу выступил художественный директор фестиваля Г.О.Корчмар. Затронув тему финансирования фестиваля, которая на тот момент оставалась неопределенной и тревожной, далее докладчик представил на утверждение Правления концертные программы предстоящей «Музыкальной весны». Эта часть выступления Г.О.Корчмара по своей сути полностью соответствовала публикуемому ниже фестивальному пресс-релизу.

Пресс-релиз

53-го международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна»

В период с 11 по 25 мая 2017 года Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Российского Музыкального Союза, Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга проводит 53-ий международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству (в основном – петербургскому). Фестиваль проходит под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга и уже давно стал одним из культурных брендов Северной столицы. Будучи всегда открытым новому содержанию, самым разнообразным актуальным стилистическим и жанровым направлениям, экспериментальным формам общения с публикой, этот ежегодный фестиваль, тем не менее, глубоко почитает как великое классическое наследие петербургского музыкального искусства, так и собственные богатейшие традиции. Все фестивальные программы неизменно носят тематический характер, отраженный в их названиях. На «Петербургской музыкальной весне» постоянно впервые исполняется большое количество новых сочинений, многие из которых создаются специально для этого фестиваля. В его концертных программах всегда отмечаются памятные даты ушедших из жизни замечательных петербургских композиторов (в этом году – это славные имена В.П.Соловьева-Седого, В.А.Успенского, О.Н. Хромушина, А.А.Пэн-Чернова, Б.И.Архимандритова, С.И.Пожлакова, В.И.Кладницкого, М.С.Самойлова...). День почтения отдается и ныне здравствующим юбилярам каждого года. Эти особенности станут характерными и для предстоящих 15-ти фестивальных концертов симфонической, хоровой, камерной и эстрадной музыки.

Так, «Петербургская музыкальная весна» неизменно откликается на юбилейные даты всемирно-исторического значения, центральная из которых в нынешнем году – 100-летие Октября. Это эпохальное событие будет отмечено в концерте-открытии фестиваля (11.05,

Большой зал филармонии). В концертной программе, озаглавленной «Революция Александра Блока», прозвучат масштабные кантатно-ораториальные произведения С.Слонимского («Голос из хора») и В.Салманова («Двенадцать»). Два симфонических концерта под общим названием «Оркестровая палитра» (16 и 22.05, Капелла) должны дать представление о поисках и достижениях в этой сфере музыкального творчества. Объемная панорама современной вокальной и инструментальной музыки предстанет в 4-х концертах серии «Петербургская камерата» (12, 15, 19 и 23.05, Дом композиторов). В этом же зале будут исполнены тематические программы «СПб – США: музыкальные переключки» (13.05), «Эхо Победы» (17.05), «Майский дивертисмент» (18.05), «Владислав Успенский – монологи и диалоги» (памяти выдающегося петербургского композитора, 21.05), «Музыка контрастов» (24.05). В программе «По страницам петербургской романсовой лирики» в исполнении солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра прозвучат образцы вокальной камерной музыки наших земляков (14.05, Малый зал филармонии). Юбилейный концерт Е.Казановского, именуемый «Судьбою песня стала», пройдет в Доме офицеров 23.05 в 16 часов. Концерт-закрытие фестиваля под названием «Люблю тебя!» состоится 25.05 в Малом зале филармонии и посвящается 50-летию основания Женского хора Музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова. В этот вечер Хор исполнит лучшие произведения петербуржцев из своего многолетнего репертуара, а также впервые представит ряд новых сочинений, посвященных этому коллективу. Музыкаловедческая часть фестиваля под названием «Пэн-клуб в Красной гостиной» пройдет в виде Собрания творческих секций Союза композиторов и будет посвящена 100-летию замечательного петербургского музыканта А.Пэн-Чернова (20.05, Дом композиторов, начало в 15 часов). Начало всех фестивальных мероприятий, кроме специально оговоренных – в 19 часов.

Концерты фестиваля пройдут на престижных городских площадках, а его исполнительские силы составят широко известные оркестровые, хоровые, ансамблевые коллективы, дирижеры и солисты. Вход на все фестивальные концерты свободный. Подробные сведения о предстоящем форуме содержатся в электронном виде фестивального буклета на сайте: www.spb-composers.ru.

Члены правления положительно оценили и утвердили предложенные концертные программы.

Затем присутствующие традиционно обсудили проблемы текущей секционной деятельности СК СПб. К сожалению, на заседании отсутствовало около половины лиц, возглавляющих союзовские секции и ассоциации, что не дало возможности представить себе полную картину состояния дел в этой области. А выступления присутствующих руководителей обнаружили тенденцию к разнообразию секционной деятельности. Так, в работе секции симфонической, хоровой и камерной музыки преобладают заседания с показом и обсуждениям новых произведений членов СК СПб. Концертные и фестивальные формы работы преобладают в деятельности возрожденной Ассоциации современной музыки, ассоциации «Русская традиция», Секции музыки для детей и юношества. Сочетание того и другого характерно для деятельности секции популярной музыки, ассоциации «Звуковые пути», композиторского круга «Мелос». Для членов Секции музыкального фольклора и Секции критики и музыкознания типичным является активное участие в разного рода конференциях, симпозиумах, так называемых круглых столах... Практически нормой стали совместные заседания союзовских секций и

ассоциаций, а также иные проводимые ими творческие акции. Члены Правления приветствовали эти тенденции и выразили пожелания дальнейшего укрупнения секционной деятельности и поисков новых действенных форм работы этих основополагающих творческих подразделений СК СПб.

На этом повестка дня заседания Правления была исчерпана.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

25 февраля в Москве в Концертном зале им. Н.Я.Мяскового состоялась творческая встреча С.Слонимского с педагогами и студентами Московской консерватории им. П.И.Чайковского. Композитор исполнил свои фортепианные пьесы «Кавказская токката» и «Интермеццо памяти Брамса», а также импровизацию на предложенную аудиторией программную тему «Картина Сальвадора Дали “Искушение Святого Антония”».

Доклад С.Слонимского «Творческие взаимосвязи Московской и Петербургской композиторских школ» был проиллюстрирован образцами русской классической музыки, исполненной на фортепиано. Сообщение на тему: «Совместимость мелодики и авангардной сонористики» завершилось прослушиванием аудиозаписи кантаты С.Слонимского «Голос из хора» в исполнении Петербургской Капеллы и АСО Петербургской филармонии, дирижер – Г.Рождественский (грамзапись 1977 года).

8 апреля в Концертном зале Самарской государственной филармонии прозвучали симфонические моменты «Витязь в тигровой шкуре» А. Изосимова в исполнении Академического симфонического оркестра под управлением М.Щербакова.