

## Фестивали. Конкурсы. Смотры

### XXVIII международный музыкальный фестиваль «Земля детей» – послесловие

В период с 2 по 9 ноября 2017 года Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга проводил **28-й музыкальный фестиваль «Земля детей»**.

Главная особенность фестиваля – широкая презентация музыки самых разных жанров и стилей, адресованной подрастающему поколению. При этом подавляющее число исполняемых произведений – сочинения современных петербургских авторов, часть которых прозвучала на фестивале впервые. В целом в рамках фестиваля были исполнены произведения 80 композиторов. Основные исполнительские силы фестиваля составили детские и юношеские хоровые, оркестровые, ансамблевые коллективы и солисты. Все фестивальные программы носили тематический характер и отражали различные стороны мира детства. Так, концерт-открытие (02.11, Колонный зал Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена), озаглавленный «Весь мир – театр!», представлял из себя вечер одноактных сказочных опер композиторов Санкт-Петербурга («Огниво» С.Горковенко, «Королевский бутерброд» Г.Портнова, «Адам и Ева» С.Плешака) в исполнении детских музыкально-театральных коллективов нашего города. В концерте под названием «Вероссо XXI» (03.11, Дом композиторов), прозвучали как классические образцы прошедшей эпохи, так и в их преломлении в творчестве наших современников. Концерт «Первая соната» (04.11, Дом композиторов) отразил начальные попытки освоения этого жанра молодыми петербургскими композиторами. Художественное воплощение явлений окружающего мира предстало в концерте «Поэзия и музыка природы», в котором, наряду с композиторами и музыкантами-исполнителями, приняли участие юные поэты из литературного клуба «Дерзание» (05.11, Дом композиторов). Традиционный фестивальный концерт «Что услышал композитор» был своеобразным музыкальным ассорти из впечатлений, почерпнутых в действительности и фантазиях (06.11, Дом композиторов). Очень трогательным стал концерт «Музыку взрослых играют дети», в котором в исполнении юных музыкантов прозвучали произведения как ныне здравствующих, так и ушедших из жизни петербургских авторов (07.11, Дом композиторов). Новинкой традиционных фестивальных программ явился концерт «Три маэстро – три оркестра», где под управлением опытных дирижеров выступили детские камерные оркестровые коллективы и оркестр русских народных инструментов (08.11, Дом композиторов). Наконец, заключительный фестивальный вечер, названный «Хоровой парад», стал по сути гала-концертом 16-ти (!) ведущих детских и юношеских коллективов города и области (09.11, Академическая капелла).

Успешному проведению фестиваля в немалой степени способствовала вовремя и достаточно широко проведенная PR-кампания (распространенный Комитетом по культуре СПб по средствам массовой информации пресс-релиз фестиваля, буклеты, многочисленные сводные плакаты, афиши, программки, флаеры, подробная информация в Интернете и т.д.). Была произведена фотосъемка всех фестивальных концертов, а также профессиональная видеозапись концерта-открытия.

Концерты фестиваля в целом прошли при достаточно высокой посещаемости детской и взрослой аудиторией.

Ожидаются публикации о фестивальных концертах в газетах «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Мариинский театр».

28-й фестиваль «Земля детей» прошел в полном объеме, в установленные сроки и в соответствии с утвержденной сметой.

\*\*\*

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПУТЬ ДОБРОТЫ»**

С 7 сентября по 20 декабря 2017 года в Санкт-Петербурге проходит музыкально-театральный фестиваль «Путь доброты». Фестиваль приурочен к 80-летию со дня рождения композитора Владислава Александровича Успенского.

Главная цель фестиваля – познакомить новое поколение слушателей с творчеством композитора, раскрыть его яркую и многогранную творческую личность.

Фестиваль проводит Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора В.А. Успенского. Президент Фонда – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова И.Е.Тайманова. Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Преамбулой к фестивалю стали концертные программы, где была исполнена симфоническая камерная вокальная и инструментальная музыка В.А. Успенского в рамках фестиваля «Петербургская музыкальная весна» и фестиваля «В сторону Выборга».

7 сентября, в день рождения В.А.Успенского, в Доме композиторов состоялся концерт-открытие фестиваля, названный «Автографы друзьям».

10 сентября в рамках фестиваля памяти Довлатова «День Д» состоялся концерт музыки композиторов 60-70-х годов 20-го века, в котором прозвучало несколько разнообразных сочинений В. Успенского в исполнении Государственного симфонического оркестра Ленинградской области под управлением М.Голикова и ведущих мастеров эстрады.

14 сентября в Органном зале Таврического дворца в рамках фестиваля «Органье вечера в Таврическом дворце» состоялся вечер органной, хоровой и камерной музыки «Романтические настроения», в котором прозвучали следующие произведения В.А. Успенского: Сюита для флейты «Состояния», Соната-фантазия для органа, ариозо Вронского из мюзикла «Анна Каренина», песня «Снега России», вокальный цикл на стихи Марины Цветаевой «Два солнца стынут», хоровая «Божественная Литургия» (в исполнении хора «Signum», художественный руководитель – П. Гайдуков).

29 сентября в Центральном выставочном зале «Манеж» в рамках выставки «Герои 70-х годов» состоялся концерт «Романтики 70-х», где прозвучали симфонические произведения, киномузыка и песни В.А.Успенского в исполнении Государственного симфонического оркестра Ленинградской области под управлением М.Голикова и солистов театра и эстрады.

1 октября в Малом зале Филармонии им. М.И. Глинки состоялся театрализованный «Бал героев Владислава Успенского», в котором прозвучали произведения композитора для музыкального театра (фрагменты мюзиклов «Анна Каренина», «Элиза», «Казанова в России», «Шерлок Холмс») в исполнении молодых и уже известных артистов музыкальных театров Санкт-Петербурга, а также пианистов А.Гориболя и П.Осетинской.

9 октября в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова состоялась научная конференция «Вспоминая Мастера», в которой приняли участие музыкальные критики и исполнители, музыковеды и ученики композитора. В рамках конференции прозвучали фрагменты цикла «Два солнца стынут», и экспонировалась фотовыставка, где собраны фотографии из семейного и творческого архива И.Е.Таймановой и В.А.Успенского.

«Единым сердцем» – так названы концерты 25 октября и 8 ноября, которые прошли в Исаакиевском соборе и храме «Спас на Крови». В исполнении Молодежного камерного хора «Signum» под управлением П.Гайдукова и Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением В.Беглецова исполнялись духовные сочинения композитора – «Всенощное бдение» и «Божественная литургия».

31 октября в Театре Эстрады имени Аркадия Райкина состоялся концерт мастеров искусств «Капитан по имени “Песня”», в котором прозвучал ряд песен композитора.

21 ноября и 4 декабря на сцене Театра Мюзик-Холл – показ возобновленной версии драматического мюзикла «Анна Каренина» – одного из последних сочинений В.А. Успенского. В спектаклях примет участие Международный симфонический оркестр «Таврический» под управлением М.Голикова и молодые солисты музыкальных театров Санкт-Петербурга. Режиссер-постановщик возобновленной версии мюзикла – И.Е.Тайманова.

28 ноября на сцене Дома актера им. К.С. Станиславского звучала романтическая и лирическая музыка композитора, созданная для театра и кино.

13 декабря в Доме композиторов в концерте «Петербургская композиторская школа» будет исполнен ряд камерных сочинений композитора (см. в настоящем информационном бюллетене).

14 декабря в Таврическом дворце прозвучит симфоническая музыка В.А.Успенского, а также Сюита из балета «Летят журавли» (исполнители – Симфонический оркестр Консерватории, дирижёр А.Васильев).

В этот же период в репертуаре театра «Буфф» – спектакли с музыкой В.А. Успенского: «Казанова в России», «Элиза» и другие.

20 декабря в Шереметевском дворце состоится концерт-закрытие фестиваля «Предновогодний бал литературных и музыкальных героев Владислава Успенского». В празднике музыки композитора примут участие как видные деятели культуры и искусства, так и молодые исполнители. Автор идеи и режиссер концерта – И.Е. Тайманова.

\*\*\*

Союз композиторов России объявляет проведение ***Первого Всероссийского конкурса композиторов «AVANTI»***.

Основные цели Конкурса – развитие и укрепление композиторских организаций в регионах, стимулирование композиторского творчества и продвижение сочинений российских композиторов.

В Конкурсе могут принять участие композиторы, являющиеся членами Союза композиторов России. Один участник может представить на Конкурс не более трех сочинений. В Конкурсе не могут участвовать члены жюри и отборочной комиссии.

К участию допускаются произведения, созданные не ранее 2006 года, продолжительностью до 20 минут. Представленное сочинение не должно быть опубликованным коммерческим тиражом и/или записанным на тиражированные

носители. Не допускаются к участию сочинения, ранее завоевавшие призовые места на конкурсах или награждавшиеся какими-либо премиями.

Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Сольное инструментальное сочинение
- Сочинение для камерного ансамбля (не более шести инструментов; возможно использование электронных звуков или представление электронной композиции академической направленности)
- Сочинение для голоса с инструментальным (до шести инструментов) сопровождением
- Сочинение с участием этнических инструментов (не более шести инструментов).

Срок подачи заявок – с 01 декабря 2017 года до 01 марта 2018 года.

Конкурс состоит из двух туров и заключительного концерта.

**Первый тур** конкурса проходит в течение марта–апреля 2018 года. В результате знакомства с представленными на конкурс сочинениями жюри определяет не более шести произведений в каждой номинации для участия во втором туре.

**Второй тур** конкурса проходит в течение мая 2018 года. Аудиозаписи и партитуры отобранных произведений предоставляются членам жюри, по итогам голосования будут определены лауреаты конкурса – не более трех в каждой номинации.

Лауреаты конкурса будут объявлены в июне 2018 года.

**Концерт** – исполнение сочинений-лауреатов конкурса состоится в сентябре 2018 года в Малом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. К исполнению и последующей записи произведений-лауреатов Оргкомитет конкурса планирует привлечь известных российских музыкантов. (Конкурсант, прошедший в финал, может исполнять собственное сочинение).

Авторы сочинений-лауреатов конкурса будут приглашены в Москву в сентябре 2018 года для участия в репетициях и концерте. Оргкомитет конкурса обеспечивает расходы по проезду и проживанию (не более трех дней) композиторов-лауреатов.

Концерт будет записан на различные носители информации АО «Фирма Мелодия» для дальнейшей международной дистрибуции. Партитуры сочинений-лауреатов будут опубликованы музыкальным издательством «Композитор».

Предусмотрены также денежные и иные специальные премии, которые могут быть учреждены партнерами конкурса. (Денежные премии выплачиваются в рублях с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации).

Победители конкурса награждаются следующими дипломами и денежными премиями:

Гран-при, Лауреата I, II и III степеней

Победителям конкурса выплачивается денежное вознаграждение:

Гран-при – 100 000 (Сто тысяч) рублей

I премия – 75 000 (Семьдесят пять тысяч) рублей

II премия – 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей

III премия – 30 000 (Тридцать тысяч) рублей.

**Жюри имеет право:**

Присуждать не все премии

Делить премии между конкурсантами (кроме Гран-при)

Вручать специальные дипломы и призы

Конкурс анонимный. Оргкомитет конкурса берет на себя обязательства по обеспечению анонимности участников во время конкурсных испытаний.

Все участники конкурса представляют свои сочинения в виде партитуры и аудио- (или видео-) записи анонимно, под девизом. Девиз не должен превышать 10 печатных знаков.

Информация о поступивших на конкурс заявках будет публиковаться на сайте конкурса [www.avanticompetition.ru](http://www.avanticompetition.ru)

Информация о победителях конкурса будет размещена на сайте.

**Вступительный взнос для участия в конкурсе не предусмотрен.**

Материалы для участия в конкурсе следует выслать не позднее 1 марта 2018 года.

Участники, предоставившие нотный материал и (или) аудиозапись (видеозапись) сочинения с опознавательными знаками, именами или иной персональной информацией, к участию допущены не будут (участие в конкурсе осуществляется анонимно).

**Контактная информация**

По вопросам проведения конкурса следует обращаться в Оргкомитет Конкурса:

**Адрес:** 125047 город Москва, улица Чайнова, дом 10 Союз композиторов России

**Тел./Факс:** +7 (495) 252–01–20

+7 (495) 629–08–67

**E-mail:** [avanti@avanticompetition.ru](mailto:avanti@avanticompetition.ru)

Ответственный секретарь конкурса Владимир Жалнин

**Петербургские композиторы и музыковеды –  
в музыкальной жизни России**

В августе 2017 г. в журнале «Успехи современной науки», том 8, № 3 вышла статья Г. Заднепровской «Современная духовная опера на примере библейской драмы "Потерянный рай" А.Изосимова».

В сентябре 2017 г. в издательстве "Ridero" опубликована книга Н.Климовой «На перекрестке времен. А.Изосимов. "Песни прекрасного пришельца"».

\*\*\*

С 11 по 15 октября в Москве прошел фестиваль «Молодые музыканты Москвы – к 85-летию Сергея Слонимского». Концерты состоялись в Бетховенском зале Большого театра, в Концертном зале им. Н.Я.Мяковского Московской государственной консерватории, в Концертном зале Музыкального училища им. Гнесиных и в Концертном зале Центральной музыкальной школы. В концертах фестиваля были исполнены концертная моноопера «Смерть поэта» по М.Лермонтову, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, «Северная баллада памяти Грига» для фортепиано, «Проходящая красotka» по рисунку Пикассо, «Колокола», Легенда для скрипки и фортепиано, «Альба» для флейты и фортепиано, Монодия по прочтении Еврипида для скрипки соло, романсы на стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, В.Соловьева, А.Ахматовой, Пять песен на стихи М.Цветаевой, Две русские песни на стихи В.Красова. Исполнители: аспиранты и студенты Московской консерватории, педагоги и учащиеся Музыкального училища им. Гнесиных, учащиеся Центральной музыкальной школы. Композитор С. Слонимский исполнил в концертах «Интермеццо памяти Брамса» и импровизации на темы, заданные аудиторией, и провел беседу о новом курсе мелодики, открывшемся 21 сентября в Санкт-Петербургской консерватории.

Концерты из произведений С.Слонимского и творческие встречи с композитором прошли в Санкт-Петербурге в ДМШ им. А.П. Бородина 12 ноября и в ДМШ им. Е.А.Мравинского 18 ноября.

\*\*\*

В период с 1 по 6 ноября в Москве проходил IX Международный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (в этом году – по специальностям «флейта» и «туба»). Обязательными произведениями программы заключительного тура конкурса тубистов было избрано сочинение Г.Корчмара *Tuba mirum*, концерт для тубы, струнных и ударных. Это произведение прозвучало 5 ноября в Большом зале государственной консерватории им. П.И.Чайковского в исполнении четырех финалистов конкурса в сопровождении Симфонического оркестра Тульской государственной филармонии, дирижер В.Белоусов.

\*\*\*

12 ноября в Белгородской государственной филармонии в рамках фестиваля «Мировая классика в джазовых тонах» (художественный руководитель – А.Кролл) состоялся авторский концерт А.Кальварского под названием «Шедевры симфо-джаза», в котором прозвучали авторские композиции и аранжировки разных лет, а также состоялись премьеры следующих сочинений: «Русская сюита» в двух частях, «Дэнди», миниатюра для оркестра, «Ноктюрн» на стихи К.Рыжова, «Кролл блюз». Исполнители: Симфонический оркестр Белгородской филармонии (дирижер – И.Кантюков), биг-бэнд No Comment (руководитель – В.Уваров), солисты – Д.Голощекин, А.Кролл, Т.Некрасов, О.Синяева.

19 ноября эта же программа была представлена в Светлановском зале Московского международного Дома музыки

\*\*\*

14 ноября в концертном зале «Колизей Арена» состоялся музыкально-драматический спектакль «Прозрачные краски» с музыкой Е.Панченко. Режиссер – В.Владимиров.

\*\*\*

19 ноября на сцене Зала Прокофьева Мариинского – 2 состоялась премьера оперы для детей С.Баневича «Кот Мурыч». Либретто И. Бочановой. Музыкальный руководитель – Л.Гергиева, режиссер-постановщик – А. Степанюк. Исполнители – солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра

### **Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни**

28 октября в Касселе (Германия) в Культурном центре на международной конференции «100 лет русской революции (1917-2017). Русская культура в мире» эвритмическим ансамблем «Петербург-студия» были представлены в хореографической версии сочинения А.Изосимова «Царевна-лебедь» и «Веретенце».